

**Frédérique Fleury**  
**Structures & Falbalas**



# Frédérique Fleury

## Structures & Falbalas

**Centre d'art contemporain Les Pénitents Noirs à Aubagne**  
**du 29 juin au 31 août 2024**

### Matières à rêver

L'exposition « Structures et Falbalas » est incontestablement entrée dans le cercle magique des grands événements culturels proposés par le Centre d'Art contemporain de notre Ville, à plus d'un titre. Pendant deux mois, riches en partage d'expériences et d'émotions, l'artiste Frédérique Fleury aura su mettre à la portée d'un large public des œuvres uniques, et se rendre elle-même disponible tant auprès de nos équipes que des nombreux visiteurs, invités à arpenter un monde absolument unique, fascinant de créativité et d'originalité, hybride par le savant assemblage du textile et de la céramique, exigeant par le savoir-faire et la technicité que ces matériaux requièrent. Nous pouvons sans trop nous tromper faire le rapprochement avec d'autres grandes expositions qui ont marqué de leur empreinte « matérielle et sensorielle » les dix dernières années de notre centre d'art. Nous pensons notamment à l'exposition « Trames d'Aubusson » en 2017, avec ces œuvres uniques créées par la célèbre manufacture ; aux expositions liées au marché Argilla comme « Expansions... confluences » de Joan Serra et Mia Lauder qui ont proposé une vision innovante de la céramique espagnole, ou comme « Barro » qui avait mis à l'honneur l'inventivité et le savoir-faire des céramistes portugais contemporains.

Nous pensons aussi à la très originale exposition « Masques affrontés » de Christelle Mally en 2022-2023, sans doute la plus proche en termes de concept artistique. Comme cela fut le cas pour chacun de ces événements, l'exposition « Structures et Falbalas » a été un rendez-vous culturel aux multiples facettes et aux multiples publics, avec des médiations parfaitement menées par l'équipe des Pénitents Noirs tant auprès des enfants de nos crèches que de nos « grands enfants » étudiants, sans oublier les nombreuses opérations menées auprès des écoles de la Ville dans le cadre de l'Education Artistique et Culturelle (EAC). Je tiens donc à féliciter chaleureusement cette artiste nomade et internationale, d'avoir accepté avec enthousiasme et générosité de faire escale à Aubagne, ville amie de l'argile dans toutes ses déclinaisons, ville amie de la culture dans toutes ses manifestations.

**Gérard Gazay**

Maire d'Aubagne  
Vice-président du Conseil départemental  
des Bouches-du-Rhône

# INTRODUCTION

Frédérique Fleury est l'artiste qui marque le commencement de notre ligne artistique sur la matérialité de l'œuvre, avec un focus cette année sur la notion de tissage.

De ses premiers travaux aux beaux-arts d'Aix-en-Provence et Lyon, l'artiste a conservé et développé, au début par la peinture, la technique du « dessus-dessous » propre aux arts textiles, de la tapisserie au sergé en passant par le satin. Depuis lors, c'est par le croisement, la cohabitation induite, jusqu'à la tolérance exagérée d'éléments s'opposant que se constitue ce travail de superposition, réalisé depuis quelques années avec le textile et la céramique essentiellement.

Un savant métissage entre des textiles raffinés, précieux, ou anoblis par un savoir-faire vernaculaire et une matière minérale qui se modèle, se façonne, tel le grès ou la terre chamottée, découle de la rencontre de ces deux matériaux : l'un qui se modèle et durcit à la cuisson, l'autre



plus souple, mais qui, apprêté, tendu ou rembourré finit par acquérir lui aussi un aspect rigide.

L'assemblage est parfait, l'objet dont il est issu est devenu sculpture, avec des excroissances, des protubérances et autres appendices harmonieux. Ainsi, les œuvres créées par Frédérique Fleury peuvent être qualifiées d'hybrides. Qu'elles soient de petites tailles ou bien monumentales, elles peuvent être agglomérées entre elles pour une occupation de l'espace dans ses trois dimensions.

Devenues bien plus que de curieuses associations, formes et matières se posent et se superposent, se frôlent, se tolèrent et se reposent les unes sur les autres ; comme des soutiens pour étayer tout en douceur. Emerge alors une synergie de l'entraide, un travail d'équipe, un esprit de famille, où chaque pièce peut se poser sur l'autre sans avoir à le demander, tout en élégance

Ce corpus d'œuvres nous attire dans un premier temps, nous surprend puis nous interroge sur cette volonté d'adjonction, jusqu'à ne plus nous lâcher. C'est dans cette tension, cet attachement entre les matières mais aussi entre les formes elles-mêmes que réside sans doute la clef de son travail. Ce lien, si bien représenté par ces unions, ces attaches, et ces chaînes et dont parfois, elles semblent vouloir s'échapper, pour naître ou renaître. C'est cet équilibre, cette harmonie que l'on ressent en dernier lieu, qui restera comme la trace de cette mise en œuvre. Une savante alchimie de matière, de formes et de sens. Comme un tour de force par

rapport à l'énoncé, on salue la prouesse du funambule qui malgré la grande taille voire la monumentalité de certaines pièces nous offre ce sentiment général d'accomplissement final et libérateur.

## Coralie Duponchel











Cabinet de curiosité noir



*Sensuelle du mercredi 5décembre 2018*  
Cuir synthétique cousu, rembourré, cheveux synthétiques



*Belle 3*  
2018 grès noir, émaux tissus dentelles et rembourrage  
60x70x210 cm



*Glissade 3*  
2022 grès noir, émaux, engobe  
9x26x8 cm



*2 bijoux, 3 anneaux*  
2020 grès noir, émaille, lycra, dentelles, rembourrage  
38x23x20 cm





*Noir*  
2022, grés noir, émaux  
30X20X18 cm



*Détail de Belle 1*  
Lycra et dentelle cousue, rembourrage, bagues en grés noir, émaux





Trois Belles  
grés noir, émaux, tissu, dentelle, rembourrage  
Belle 1 2017 400x350x85 cm  
Belle 2 2018 70x70x130 cm  
Belle3 2018 60x70x210 cm









*Rouge brûlée allanguie*  
2021 grès émaillé, tapisserie cousue, rembourrage, tissu et velours  
94x58x45 cm



*Mercredi 2 avril 2014*  
grès émaillé, toile métis cousue, rembourrage  
90x80x28 cm

*Mercredi 28 janvier 2014*  
grès émaillé, toile métis cousue, rembourrage  
28x45x15 cm





*Les ferrêts d'iris*  
2021 grès émaillé, tappiserie cousue, rembourrage, tissu  
60x60x116 cm



*Paysage bouclé 2*  
2021 grès émaillé, tappiserie cousue, rembourrage  
5x43x17





*Gourmande indigo*  
2021 grés émailé, tapisserie cousue, rembourrage, ganses en coton  
82x28x31 cm









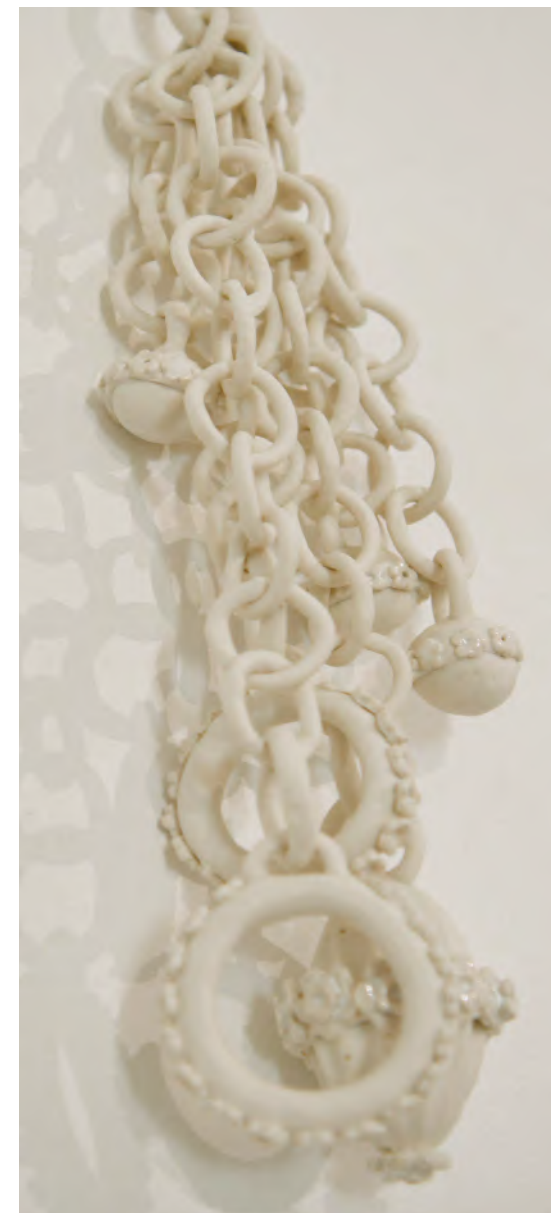
14 talons aiguilles  
2015 grés, porcelaine, Émaux



Lundi 11 avril 2016  
grés, porcelaine, Émaux, textile cousue



Détails de jeudi 7 avril 2016  
grés, porcelaine, Émaux, textile cousue, rembourrage



Menottes et grelots  
2024 porcelaine, Émaux  
43x12x5 cm





*Sculpture aux patins*  
2016 porcelaine, Émaux



*Fleurs et anneaux*  
2016 porcelaine, Émaux  
21x14x12 cm



Détail des Endormies  
2024 grés porcelainique, émaux, mini pochons en textile



Les endormies  
2024 21 pièces  
Grés porcelainique, émaux, mini pochons en textile  
450x50 cm





*Boudoir*  
2024 Textile cousue, rembourrage, grés blanc brut, émaux  
140x140x20





Série petite chute  
2021 Tapisserie, velours, ganse œillets métallique, broderie, coton piqué sur toile de  
lin tendue sur châssis, grès émaillé  
20x20x7 cm



**Expositions récentes**

**2024** : Comme des fleurs...  
en duo avec Elisabeth Gilbert-Dragic, le Cloître  
Art Contemporain, Lyon (Rhône)

**2024** : Ceramic Brussels, Tour & Taxi Galerie  
du Passage,  
Pierre Passebon & Antonine Catzefflis

**2024** : Rouge(s)  
Le Cloître Art Contemporain, Lyon (Rhône)

**2023** : Carrément toujours Galerie 4Barbier,  
Nîmes (Gard)

**2023** : El que ens anima : en escena !  
en duo avec Marie-Françoise Prost-Manillier,  
TPK centre d’art i pensament contemporani,  
Lhospitalet (Barcelona)

**2023** : Obrigado à Terra  
commissaire Pierre Passebon,  
Palacio Duques de Cadaval, Evora (Portugal).

**2023** : Art Frais 2023 – Jardin de sculptures  
Art’n Pepper, Sart-Lez-Spa (Belgique)

**2023** : Construire la paix  
Poppy and Pierre Salinger Fondation, Le Thor  
(Vaucluse)

**2023** : Papiers  
Galerie L’Autre l’autre, Marcigny (Saône et Loire)

**2023** : Opus 50  
Galerie la Vitrine Marcigny  
et La Filature, Varennes-sous-Dun (Saône et

Loire) 2023 : Biennale Art de Fareins (Ain)

**2023** : 6 Belles  
Le Cloître Art Contemporain, Lyon (Rhône)

**2023** : La biennale des Lions 2023  
Charbonnière-les-Bains (Rhône)

**2023** : Entre (et) mêler  
Le Cloître Art Contemporain, Lyon (Rhône)

**2023** : Blanc ! (solo)  
Galerie La Vitrine, Marcigny (Saône et Loire)

**2022** : Carrément toujours Galerie 4Barbier,  
Nîmes (Gard)

**2022** : Offrire, offrir, to offer  
Galerie L’Antichambre, Chambéry (Savoie).

**2022** : Incognito  
Chapelle Saint-Jacques,  
Clohars-Carnoët (Finistère), organisation Apte.

**2022** : Vincent...sculptures particulières  
Poppy and Pierre Salinger Fondation, Le Thor  
(Vaucluse)

**2022** : Art Frais 2023 – Jardin de sculptures  
Art’n Pepper, Sart-Lez-Spa (Belgique)

**2022** : Sculpture passion 20 ans Château de  
Bosc, Domazan (Gard)  
**2022** : #01 le Cloître Art Contemporain, Lyon  
(Rhône)

**2022** : Medium textile, suite commissaire Yves  
Sabourin, galerie Valérie Delaunay, Paris.

**2021 / 2022** : Artistes Plurielles musée de  
Bourgoin-Jallieu (Isère)

**2021** : Sacrilège (solo)  
galerie le 116art, Villefranche-sur-Saône (Rhône)

**2021** : Art up Foire d’art contemporain Lille  
présentée par Art’n Pepper Maison Galerie  
(Belgique)

**2020** : Métamorphoses & débordements (solo)  
Maison des arts Solange Boudroux, Evreux (Eure)

**2020** : Flottements et incertitudes (solo)  
ETAC Eglise Saint-Valérian, Tournus (Saône-et-  
Loire)

**2018** : Florilège (solo)  
sculptures céramiques monumentales de  
Frédérique Fleury  
Jardin de la Villa Perrusson,  
Écomusée de la Communauté urbaine, Creusot  
Montceau (Saône-et-Loire)

**2019** : 25e biennale Internationale de Vallauris  
création contemporaine et céramique  
musée Magnelli, Vallauris (Alpes Maritimes)

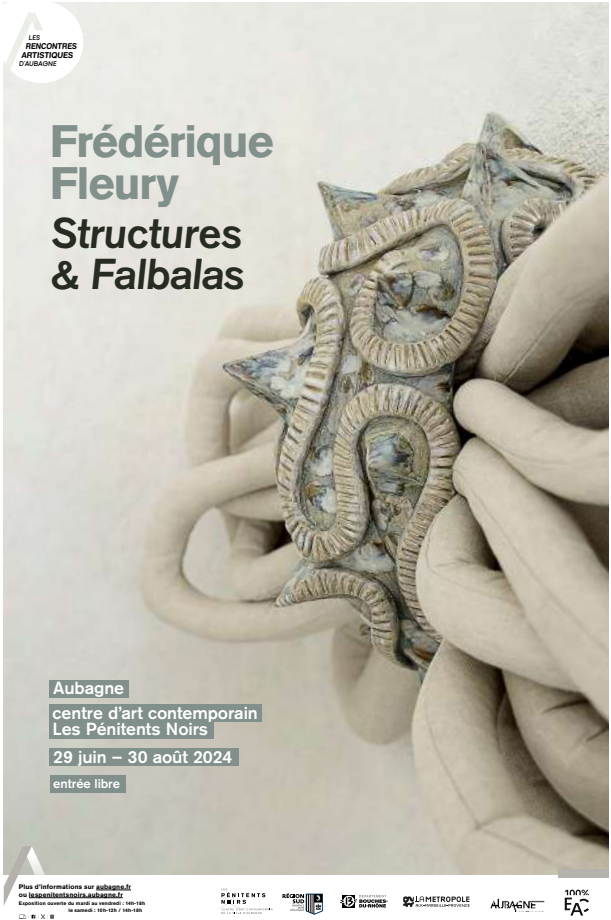
**2019** : Mon royaume pour une couronne musée  
La Piscine, Roubaix (Nord)

Depuis 1981, nombreuses  
participations à des symposiums,  
expositions personnelles et collectives  
en France, au Portugal, en Inde, au  
Mexique, en Lituanie, aux USA, en  
Espagne, en Belgique, en Suisse.



# Remerciements

Je remercie la Mairie d’Aubagne, Coralie Duponchel directrice du Centre d’Art d’avoir initié cette exposition. Toute l’équipe des Pénitents Noirs ainsi que les services municipaux associés. Pierre Passebon, La Galerie du Passage ( Paris) , Caroline Doutre, Leïla Couradin, Martine Joly, Henriette Prebet, Gabriel Bernillon, Claire Fleury, Mario, Iris et Annabelle Pastore.  
Frédérique Fleury été 2024.



Le centre d'art contemporain  
Les Pénitents Noirs a accueilli l'exposition  
Structures et Falbalas  
du 29 juin au 30 août 2024