

4 femmes artistes 20 sculptures

20 mai/1er juin - Lun/Dim 11h/20h

45 rue Charlot - Paris 3

Gaïa(s)

Analora Galerie

Les Créatures de la Terre

Fabienne Auzolle

Frédérique Fleury

Muriel Persil

Mathilde Sauce





la galerie

Analora

La galerie Analora expose pour la première fois à Paris. Son choix s'est tourné vers un espace éphémère en plein cœur du Marais pour cette parisienne qui a passé 12 ans à l'étranger.

C'est en spécialiste de la céramique contemporaine que la galerie a convié quatre artistes, sculptrices-céramistes d'art contemporain du 20 mai au 1er juin 2025.

Analora a déjà travaillé avec Fabienne Auzolle, Muriel Persil et Mathilde Sauce au sein de son ancienne galerie Lisboete mais il s'agit de sa première collaboration avec Frédérique Fleury.



Anne-Laure Pilet a crée sa galerie à Lisbonne en 2019.

Elle a toujours été entourée de talents au cours de sa carrière de publicitaire pendant 20 ans.

Sensible à l'esthétisme et à l'importance des belles pièces uniques qui composent l'âme d'un lieu, c'est naturellement que cette aventure s'est concrétisée.

De retour en France, elle a choisi un lieu éphémère pour présenter le travail de 4 artistes qui sont chères à son cœur.



l'exposition

Gaïa(s)

L'exposition Gaïa rend hommage
à la terre.

Les mains dans la terre malaxent,
compriment, modèlent et inscrivent
chacun des gestes dans une œuvre.
L'artiste souffle dans la matière son
inspiration artistique.
La terre a dans les arts
plastiques une aura particulière.

Comme la déesse de la mythologie
grecque, Gaïa la Terre-Mère,
Fabienne Auzolle, Frédérique Fleury,
Muriel Persil et Mathilde Sauce
donnent naissance à des créatures.

Chacune à leur manière travaille
la terre de façon unique et nous
offre des sculptures organiques,
poétiques, divines ou aquatiques

Les formes interrogent l'immortalité,
le lien, la relation entre la nature et
le corps ou encore le mystère de la
féminité.

Rencontre avec les artistes de 18h00 à 20h00
à la galerie au 45 rue Charlot, Paris 3e:

Muriel Persil: 20 mai
Frédérique Fleury: 23 mai
Mathilde Sauce: 27 mai
Fabienne Auzolle: tbc

les artistes

Frédérique Fleury

Depuis plus de quatre décennies, Frédérique Fleury s'affirme comme une artiste dont les œuvres incarnent une poésie universelle et une quête d'équilibre. Son art, profondément ancré dans la matérialité, transcende les formes pour inviter le spectateur à une expérience sensorielle et existentielle unique.

Son travail explore les notions de tension, de résistance et d'élan. À travers des sculptures, des installations et des volumes picturaux Frédérique Fleury interroge la relation entre le geste, la matière et le souvenir. Chaque œuvre devient le lieu d'une mémoire incarnée.

L'ensemble de ses œuvres compose un univers visuel organique, traversé par la question du lien : attachement, dépendance, tension, étreinte. Des œuvres qui engagent le regard et le corps dans une relation intime à l'espace.



Frédérique Fleury, exposition Obrigado a terra, Portugal, *Sensuelles Succulentes*



Nuisette



Etreinte 4



Composition Précieuse 4



Etreinte 1



Etreinte 2

les artistes

Mathilde Sauce

Mathilde Sauce puise mon inspiration dans tout ce qui l'entoure pour créer des formes biomorphiques, à la croisée du minéral, du végétal, de l'aquatique et du charnel révélant l'étrangeté et la beauté du vivant. À travers une abstraction organique à la fois familière et énigmatique, les formes invitent le spectateur à s'immerger dans un monde mystérieusement doux et joyeusement intrigant.

Elle crée un monde fantastique en constante évolution qu'elle souhaite agréable esthétiquement et engageant émotionnellement. Rugueuse, douce, brillante ou mate, la surface, pleine de détails, souvent complexe, attise la curiosité et appelle au toucher, nous rappelant les découvertes de l'enfance.



Mathilde Sauce, Exposition Contre Nature au MO.CO, Montpellier



Le berceau des Larmes



Chloris



Trésor



Berceau



Berceau de Tendresse



Succulente



Tropical

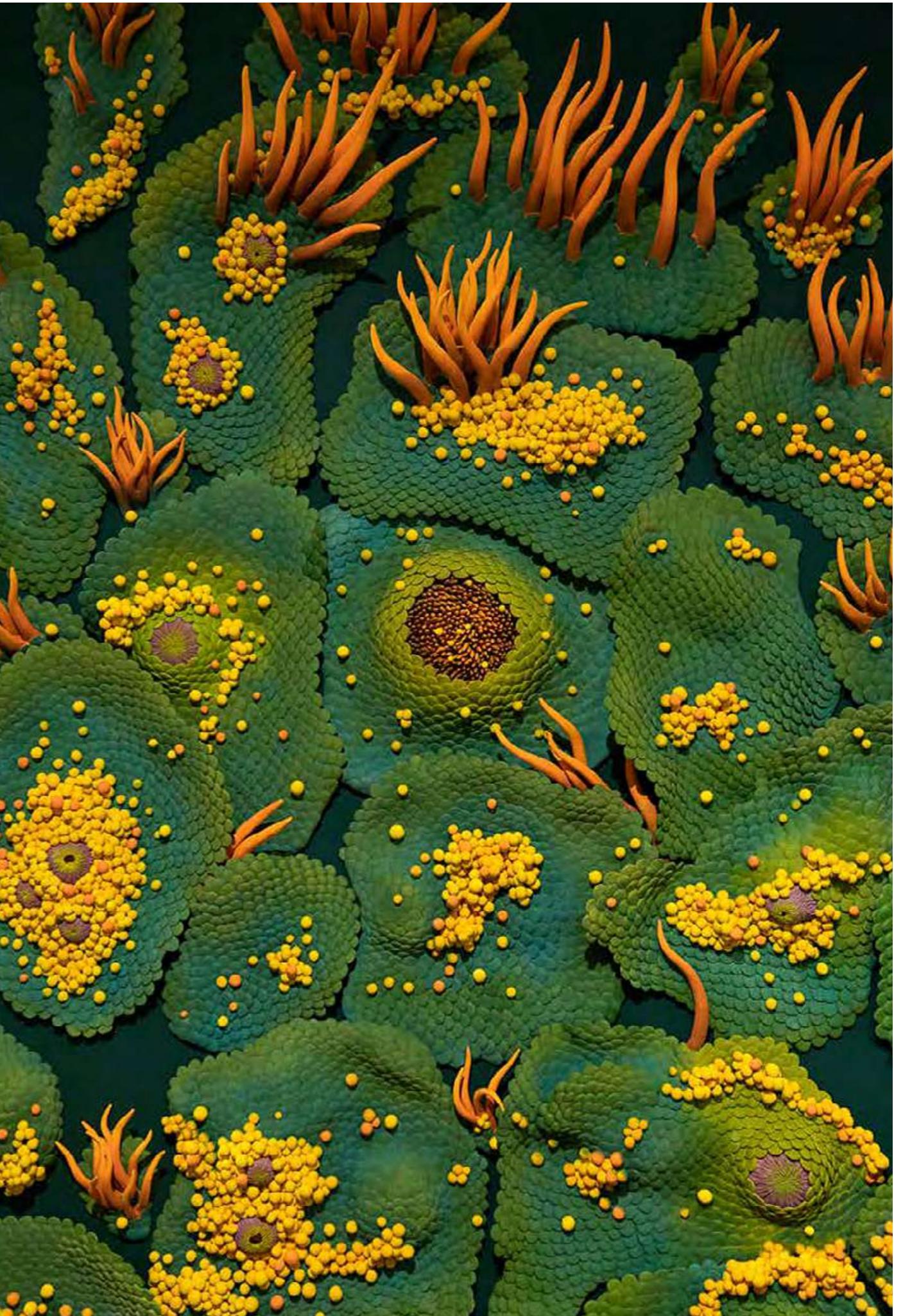
les artistes

Muriel Persil

Muriel Persil trouve dans le travail de la terre (principalement le grès ou plus rarement la porcelaine) un médium de prédilection pour aborder une recherche en volume apte à traduire le syncrétisme de l'homme avec la nature. Si ce médium engage l'artiste vers une nouvelle approche gestuelle et corporelle, les thèmes majeurs qui irriguaient sa peinture sont toujours présents : le vivant, la mort comme « traversée », les éléments comme espace de métamorphose des corps.

Avec le thème aquatique qu'elle explore de plus en plus dans les pièces sculpturales et coraliennes, Muriel revient sur une esthétique chère aux romantiques et symbolistes.

Depuis 2019, elle alterne la création de sculptures monumentales avec des pièces qui jalonnent l'histoire de la céramique décorative (coupe, fontaine, vase, miroir).



Muriel Persil, *Le Royaume de L'Anémone*, détail



Immortelle 5



Jardin Japonais



Immortelle 6



les artistes

Fabienne Auzolle

Les mythes la fascine, tout comme les contes et rites qui relient la longue chaîne des hommes au fil des temps et des cultures, associant le mystère de la féminité et des origines à la perpétuelle renaissance de la nature.

On retrouve aussi, dans ses sculptures, l'héritage des créations humaines dont elle se nourrit : Vierges bienfaitrices cachées dans d'obscures chapelles auvergnates, hiératiques icônes byzantines ou gracieuse Ophélie préraphaélite flottant parmi les fleurs...

Auzolle expose depuis plus de 20 ans dans le monde entier.

Fabienne Auzolle, *Déesse aux Oiseaux*





Princesse Blanche



Arbre de Vie



Arbre de Vie





Téléchargez le dossier de presse
et les œuvres des artistes

ANALORA

— GALERIE —

✉ analora_by_annelaurepilet
☎ +33 6 12 70 37 43
mailto:piletannelaure@yahoo.fr
analora.pt